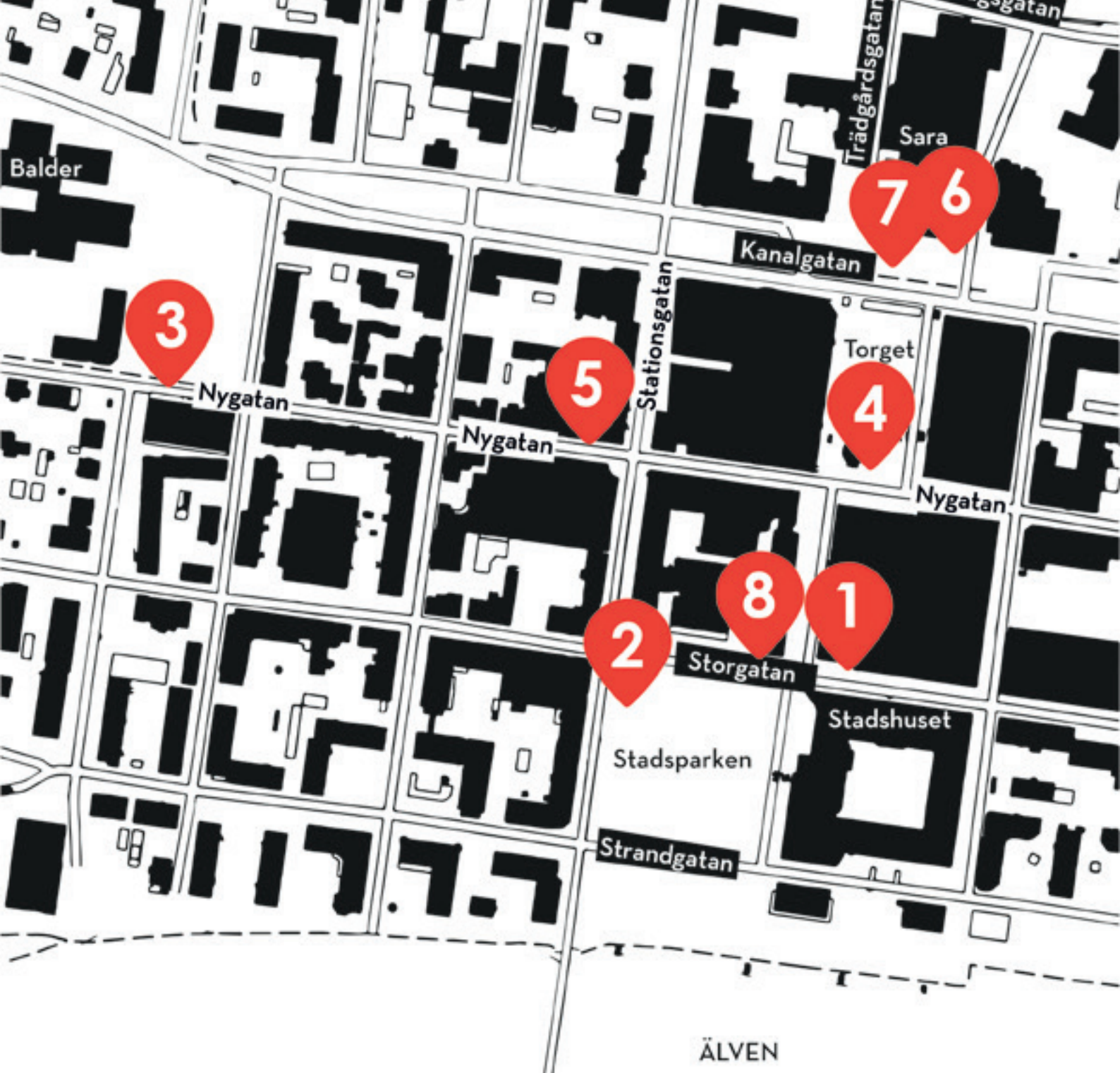
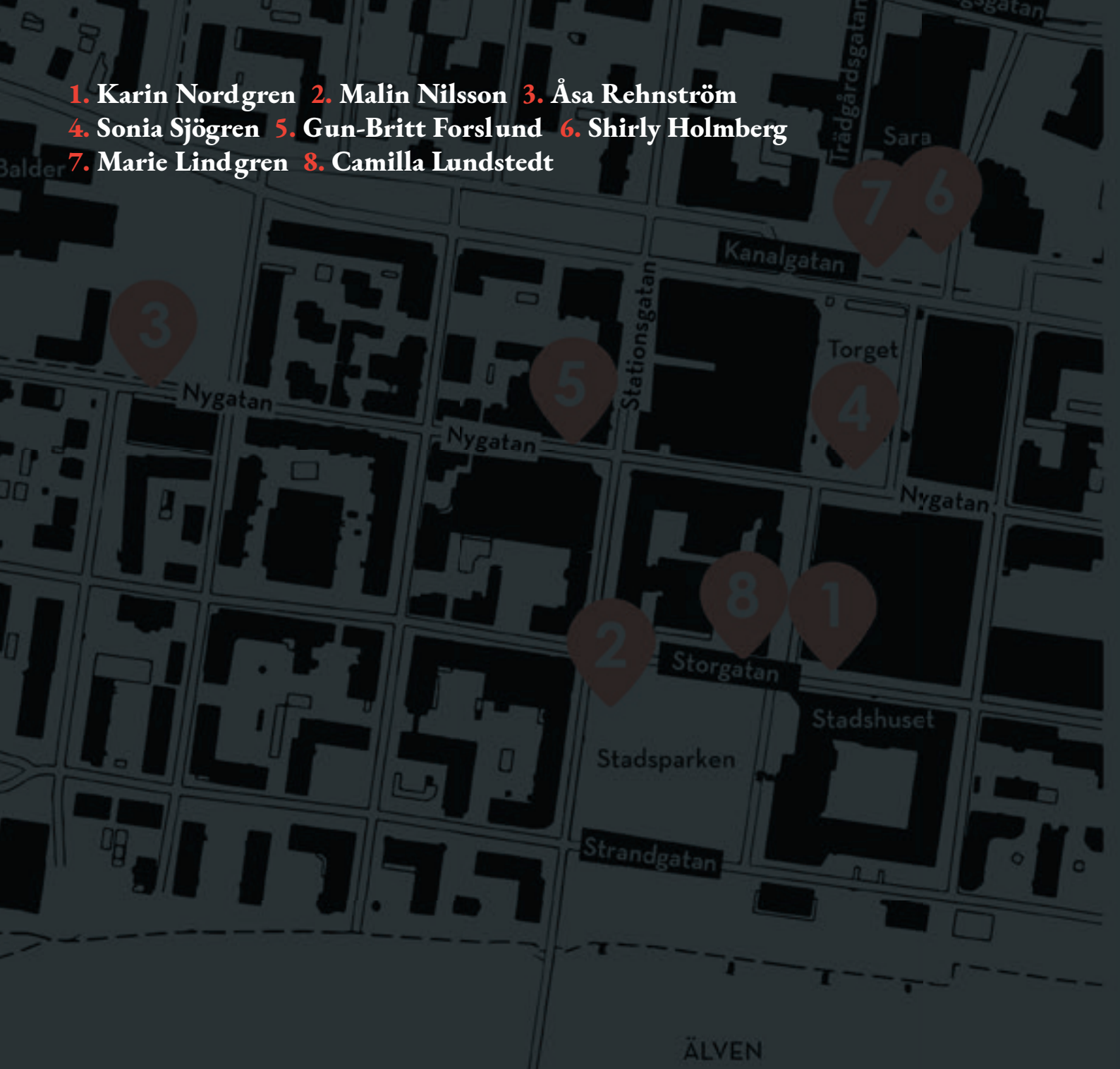




SKAV

SKOGEN ART VISION



1. Karin Nordgren 2. Malin Nilsson 3. Åsa Rehnström
4. Sonia Sjögren 5. Gun-Britt Forslund 6. Shirly Holmberg
7. Marie Lindgren 8. Camilla Lundstedt

Open call *SKAV 2023:*

Skogens medlemmar bjöds in att medverka i **SKAV – Skogen Art Vision,** ett konstprojekt i Skellefteås offentliga rum.

Stan genomgår en stor omvandling med många inflyttningar och mycket byggande. Vad händer med Skellefteå i och med den utveckling och expansion som pågår? Var tar stadens historia vägen? Stadens framtid och nutid? Det ville vi undersöka genom konsten. Ett tiotal konstnärer bjöds in till att undersöka en specifik plats i Skellefteå, en plats som varje konstnär valde själv och förhöll sig till. Den egenvalda platsen låg inom stadsgränsen.

SKAV var en processbaserad konsthändelse, det vill säga konstnärens arbetsprocess stod i fokus, för att sedan mynna ut i ett tillfälligt offentligt verk på den valda platsen. Alla uttryck och tekniker var representerade – performance, måleri, skulptur, installationer för att nämna några. Alltså ett nytt verk som formades under arbetsprocessens gång. I det processbaserade arbetet träffades deltagande konstnärer för att samtala vid flera tillfällen och det för att reflektera och utbyta tankar om hur deras konstnärliga ingrepp i stadskroppen utvecklades.

SKAV är nu början på något nytt. Ingen konsthändelse har tagit plats i Skellefteå på detta vis tidigare. Förhoppningen är att det ska bli en återkommande konsthändelse av och med yrkesverksamma konstnärer baserade i Skellefteå.



London är per definition en skog

Karin Nordgren

När jag lyssnade på P1 i somras hörde jag ett kåseri av utrikeskorrespondenten i London. Där hon bland annat sa att enligt FN:s definition av en skog så är London en skog. Det rör sig om trädbevuxen mark med en krontäckning som omfattar mer än tio procent och med en areal på över 0,5 hektar.

Jag tyckte det var en väldigt intressant tanke. Om vad som gör att man trivs i en stad exempelvis. Jag vill med detta verk titta på trädets plats i staden.

Jag tycker om träden för att de bland annat ger en skön skugga i värmen och att jag tycker man mår bra av att titta på grönskan, eller höstfärgerna, och ljusskiftningarna i grenverket. Träden bidrar även till en rik biologisk mångfald i städer, förhindrar översvämningar, minskar luftföroreningar och buller, samt sänker temperaturen. Inte minst är träden hälsofrämjande för stadens invånare.

Jag har konstruerat ett träd av träbrädor och klättersnören. Jag vill ta hjälp av de som passerar att teckna och hänga upp löv på trädet. Det kan antingen vara att teckna av ett riktigt löv, teckna ett fantasilöv eller ett löv på ett favoritträd som inte finns här.

Trädet kommer att vara placerat på en yta i staden som inte har så mycket gröna växter.



Foto: Karin Nordgren



Att rikta blicken

Malin Nilsson

Lika grön som smaragden gnistrar nu den norr-ländska kustremsan. Den gnistrar lika klart som det starkaste norrsken och lika djupt som hoppet om en framtid. Den gröna energins framtid. Som kommer att finnas här! Hos oss och alldeles snart. Såklart att hela världen riktar sina blickar mot Skellefteå, mot den lilla staden som ska växa sig stor och förvandlas till något helt fantastiskt. Den växer så att det knakar med nya vägar och byggnader, befolkningsökning och en förväntad ekonomisk tillväxt. Jaa, det växer så att det låter och staden rör sig snabbare än blixten. Ingenting är längre stilla och ingenting är som förr. En förvandling, en omvandling utan ett egentligt slut...

För mig blev förnyelsen av Skellefteås stadspark 2010-2014 en upplevelse av att det är nu det händer! Att det var dags att borsta bort ”det gamla dammet” och skapa ett ståtligt finrum för framtiden. Ett grönt och välplanerat rum där fontänskulpturen Johanna i Parken påminner oss om historien. Och kanske var bygget av vattenledningar i staden lika omvälvande då som det vi är med om just nu.

I början av SKAV-projektet var jag högst påverkad av stadsomvandlingen. Jag bar på en rastlöshet. En avsaknad av vila i stadens centrum och en känsla av trötthet utöver det vanliga. Dessutom var jag ganska irriterad. Lite som en motvalsmänniska. Jag tänkte på fåglarna i staden, på de

minskade gröna ytorna, på stressade människor och på den galna idén om att öka tillväxten i en värld som redan har förbrukat sitt klot om och om igen. Jag ville göra en installation för vila. En plats dit människor och djur i behov kunde landa en stund för att återhämta sig. Samtidigt som processen snurrade runt i mitt huvud blickade jag av gammal vana uppåt. Mot trädens toppar och dess rörelse som på något sätt bara finns där. En rörelse helt befriad från yttre värderingar.

Förändringarnas vindar blåser kuling i Skellefteå, men så länge träden får stå kvar kommer vinden att vaja dess toppar även om allt runtomkring förvandlas och byter skepnad för att likna något annat än skog.





Den saknande luften

Åsa Rehnström

Jag är född och uppvuxen i Skellefteå och har följt förtätningen och expansionen med spänning. Det finns många bra saker med Skellefteås omvandling, till exempel fler människor och fler nationaliteter. Sen finns det det som är mindre bra såsom ett snabbt byggande till synes utan en framtida vision över vilken stad som vi vill ha. Det har gått fort och är ekonomiskt riktigt. Det har byggts på höjden på tidigare öppna områden i centrala stan. En strategi som ligger i ropet i Sverige idag. Men blir det alltid så bra?

Vad händer med friytorna som en stad är så beroende av i fråga om luft, sol, snöuppläggning, vattenavrinning, spontana mötesplatser osv? Livskvalitén?

Jag har arbetat med de försvinnande "luftytorna". Det här är en sådan plats där luften försvunnit...





Improdans med Kajza Rauhala.

Rösten - The Voice of Skellefteå

Sonia Sjögren

2021 revs vattenverket på Strandgatan/Nordanå, jag bor granne, jag bor i huset bredvid. Under rivningen påverkades boende i mitt hus kraftfullt bland annat av ljudet eller oljudet.

Jag började filma rivningen med min telefon, rivningen fortskred och jag fortsatte filma, jag dokumenterade med jämna mellanrum, det här gjorde att jag fastnade mer och mer för ljudet av rivningen, sedan tillkom byggandet, pålningen, gjutningen av Karlgårdsbron, med Nya ljud! I vintras deltog jag i utställningen *Förvandlingens tid* med Konstnärsföreningen Skogen på Nordanå, utställningens fokus låg på omdaning av Skellefteå, jag deltog med mina videos, min dokumentation. Där föddes tanken på att jag ville utveckla ljudet till att gå från oljud till att närma sig musik.

Jag gillar förändringar och vår hemstad Skellefteå genomgår en stor förändring vilket Jag ser som positivt och jag vill med det här ljudet, den här ljudkonsten belysa verkligheten vi är i och jag

vill även belysa den känsla jag har inför Skellefteås omvandling och utveckling. Alla ljud som ingår i konstverket har spelats in här i vår hemstad Skellefteå, alla ljud är ”våra” – Vi som bor i Skellefteå, våra gemensamma ljud, så för att få med känslan av glädjen i en förändring fick många fler och andra typer av ljud spelas in.....sorlet av människor, barn, musikstrofer, trafik....det blev många... Inte enbart oljud...Inte enbart musik...lyssna in och känn in... Skellefteås Röst....The Voice of Skellefteå.

Skanna koden
för att lyssna:



JUST PASSING BY



Just Passing By

Gun-Britt Forslund

Mitt bidrag till SKAV-projektet på stan handlar om "skellefteandan", finns den? Hur upplever den infödda skelleftebon/nyinflyttade, den forcerande gigantiska och hastiga omdaning av staden.

Hur har stämningen förändrats? Hinner folket med mentalt?

Det behövs mycket natur och kultur för att balansera upp "Northvoltandan" och dess konsekvenser.

Inbjuder Skellefteå till att stanna kvar eller till att "just passing ...? Hur mycket spelar slumpen, ödet och genomtänkta beslut in? (det var väl på "vippen" och "sliding doors"...inblandade)

Vilken Skellefteanda strävar vi mot – nu när det vart så här..?





Pipes and Dreams

Shirly Holmberg

Skellefteå, en stad i rörelse, föränderlig, omvälvande, drastisk och inte minst historisk. Här är det I omlopp, I uppstart, saker som tar slut. och saker som ligger i "röret" (in the pipeline).

Pipes and dreams är en rörelsebaserad process. En sorts tolkning förkroppsligad av vad som sker runt oss.

Rörelse, energi, ljud och reaktion.

Lite skev, bubblande och oväntad. Med en knuff rör den sig framåt eller är det bakåt. Tillsynes kanske slumpmässig, okontrollerad. Inte alls eller precis som förväntad.



Dansunderverk med
Mikael Ståhl.



Plats för hopp

Marie Lindgren

Plats för konstproduktion. Parallellt med stadsomvandlingen i Skellefteå har konstnärsföreningen Skogen kämpat för att hitta långsiktiga lösningar för att kunna arbeta vidare med konstproduktion i stan. Sisyfosarbetet med att implementera vikten av konstnärer och konst

som en viktig byggsten i samhällsstrukturen har varit ett återkommande mantra och hoppet om att det ska besannas lever.

Kampen går vidare! Konsten tar plats!
Leve konsten!





Hemligheter

Camilla Lundstedt

Vad bär vi inom som ingen kan se. Vi människor är kärll som vandrar omkring mitt i stan, på landet och lite varstans. Några är till och med i luften eller ute på havet. Vissa är stora, andra små och allting däremellan. Ingen är den andra lik, det är det som gör oss till dem vi är. Våra hemligheter håller vi för oss själva, långt där inne dit ingen får komma. Men ibland låter vi någon, kanske en nära vän eller en främling

få ta del av det vi bär på där inne. Det kan vara något stort eller något litet som finns där inne, men det är ditt och ingen annans.

Så ta en stund och stanna upp, läs en hemlighet eller två. Och lämna en hemlighet som du går och bär på i något av de tomma kärlen. Flytta på kärlen, ställ dem som du vill, vi människor ska inte stå stilla för länge.





Dansunderverk med Mikael Ståhl vid Shirly Holmbergs *Pipes & Dreams*.



Konstvandring med konstkonsulent Marlene Josefsson där hon guidar runt de åtta platsspecifika verken i Skogen Art Vision.



Workshop med konstnär Eva Österberg: *Interlinked Islands*. Människor länkas samman och bygger nya landskap.
Foto: Marie Lindgren



Improdans med Kajza Rauhala vid Sonia Sjögrens *The Voice of Skellefteå*.

Konstnärsföreningen Skogen presenterar:

SKAV

SKOGEN ART VISION

"En stadsomvandling och det offentliga rummets förvandling där konsten tar plats som en händelse - det handlar om då, nu och framtiden..."

6 - 7 Oktober 2023 | 12.00 - 16.00

INVIGNING med Daniel Sjögren, fredag 13:00 Plats: Kanalgatan 43 (utanför Sara kulturhus, södra entrén)

KONSTVANDRING med start Kanalgatan 43 (utanför Sara Kulturhus, södra entrén) Konstkonsulent Marlene Josefsson guidar oss runt bland de åtta platsspecifika verken i SKAV. Cirka en timmes vandring, konstnärerna medverkar vid respektive verk.
Fredag kl.13:15 | Lördag kl.14:30.

IMPRODANS; Kajza Rauhala tolkar Sonia Sjögrens ljudverk "The voice of Skellefteå" Fredag 6/10 kl.12:30 + 15:30
Plats: Nygatan/"speakers corner" (mitt emot Åhléns)

DANSUNDERVERK; Mikael Ståhl + Shirly Holmbergs konstverk "Pipes & Dreams" Lördag 7/10 kl.12:30 + 16:00
Plats: Kanalgatan 43 (utanför Sara Kulturhus, Södra entrén)

WORKSHOP virkade öar "interlinked islands" med konstnär Eva Österberg
Fredag, lördag kl.12:00 -16:00
Plats: Kanalgatan 43 (utanför Sara Kulturhus södra entréen)

Instagram: @kkvskogen | www.skogenkonst.com

SKELLEFTEÅ

KULTURRÅDET

region
västerbotten

KONSTNÄRSFÖRENINGEN
SKOGEN



Kära vänner och konstälskare,

Jag är glad att stå här idag och inviga “SKAV - Skogen Art Vision,”. Om en stadsomvandling och det offentliga rummets förvandling där konsten tar plats som en händelse – det handlar om då, nu och framtiden.

Detta projekt med platsspecifika konsthändelser ute på stan med utgångspunkt från stadsomvandlingen arrangeras av konstnärsföreningen Skogen med stöd från Kulturrådet, region Västerbotten och Skellefteå kommun. Skellefteå genomgår en förvandling. Vi ser nya byggnader som reser sig mot himlen, en bro som byggs, i såväl stadskärnan som i serviceorterna händer det massor, och det är en energi som pulserar genom kommunen. Det är en spännande tid, en tid av förändring och framåtanda. I denna tid av utveckling är det viktigt att vi inte glömmar bort själva själen i vår stad. Och själen, mina vänner, finns i konsten och den finns i kulturen.

I detta projekt har åtta konstnärer, som alla är medlemmar i konstnärsföreningen Skogen, har tolkat och påverkats av den pågående förändringen i vår stad genom “SKAV Skogen Art Vision.” Det kan ses som en fortsättning på utställningen Förändringens tid som visades på Nordanå förra året. Men nu med processen i centrum där det centrala i utställningen blir mötet med konstnären och konsten i det offentliga rummet och det kommer även att finnas möjlighet för förbipasserande att delta via några interaktiva inslag under dagarna. Dessutom kommer det att finnas möjlighet att delta i en workshop på torget.

Jag tror att detta projekt är en möjlighet för oss att reflektera över vår roll i denna transformation och hur vi kan bidra till att forma en framtid som är både dynamisk och kulturellt rik.

“Professionell konst och kultur är inte bara en del av vår identitet, de är också motorer för social sammanhållning, attraherar besökare och ger oss en plattform att diskutera de viktiga frågor som påverkar vårt samhälle. När vi investerar i konsten så investerar vi i vår framtid.”

Detta projekt är ett bevis på den dedikation och det engagemang som våra konstnärer och kulturskapare visar för att berika vår stad genom “SKAV Skogen Art Vision.” De tar oss med på en resa genom sina skapelser och utmanar oss att se världen med nya ögon.

Så låt oss fira och delta i konsten och kulturen här i Skellefteå. Låt oss fördjupa oss i dessa verk som vi snart ska få gå runt och uppleva och låt oss låta dem inspirera oss att fortsätta arbeta tillsammans för att göra vår stad ännu bättre. Låt oss omfamna förändringen samtidigt som vi håller fast vid det som gör oss unika och speciella.

Jag vill avsluta mitt tal med detta:

”Konsten är en påminnelse om vår förmåga att skapa och att uttrycka oss. Den påminner oss om att vi är mer än bara biologiska varelser; vi är skapare och berättare.”

Låt “SKAV Skogen Art Vision” få vara en påminnelse och låt oss fortsätta att skapa en stad som är levande, kreativ och inspirerande.

Tack för er uppmärksamhet och njut av denna konstupplevelse här i Skellefteå. Tillsammans kan vi forma vår framtid genom konsten och kulturen. Tack.

*Invigningstal från Daniel Sjögren,
Kulturnämndens ordförande:*

Konstnärsföreningen Skogen

Vi är sedan 2017 en intresseförening för konstnärer inom bild- och formkonstområdet i Skellefteå och Norra Västerbotten. Vårt mål är att etablera en kollektivverkstad (KKV) med ateljéer och därigenom bli en tydlig plattform och fysisk knutpunkt för idag yrkesverksamma och kommande nyutbildade konstutövare. Föreningen arbetar även för samarbeten med övriga inom konstfältet, politiken och andra kulturområden i Skellefteå för att stärka den kulturella infrastrukturen i Norra Västerbotten.





**“En stadsomvandling och det
offentliga rummets förvandling
där konsten tar plats som en
händelse – det handlar om då,
nu och framtiden...”**